

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 399»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**443125, г. САМАРА, ул. НОВО-САДОВАЯ, 365 А
тел.: (846) 952-45-66 факс: (846) 952-94-63 e-mail: mdou399@yandex.ru**

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 399»
г.о. Самара
Протокол № 1 от 24.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 399»
г.о. Самара
Э.Т. Абсаггарова
Приказ № 168-од от 24.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА**

Автор-составитель:
Сазонова Ярослава Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Самара 2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	8
Содержание	17
Методическое обеспечение.....	23
Список литературы.....	24
Приложение. Календарный учебный график.....	25

1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Хореографическое искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореографическое искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ», Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Устав МБДОУ «Детский сад № 399» г.о. Самара.

Отличительные особенности программы:

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Данная программа может применяться в любом дошкольном учреждении благодаря простоте большинства рекомендуемых средств и методов, но нуждается в приобретении спортивных тренажеров.

Содержание программы базируется на теоретических и практических работах А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей О.Н. Калининой. и др.

Срок реализации программы: 9 месяцев учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

Цели и задачи программы.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей.

Дидактические принципы:

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Возрастные особенности развития ребёнка - дошкольника:

Дети **5-7 лет** хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей. В этом возрасте ребенок-

дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Планируемые результаты:

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Хореография» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Дошкольник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольник

2. Учебно-тематический план

Старшая группа

Общее количество часов – 36, Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3	«Путешествие в осенний лес»	1
	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»	1		3		
	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	1		1		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	1		2		
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	1		3		
Март	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	4	«Весенняя капель»	1
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец»	1		2		
Май	<i>Тема 10.</i> «Танцевальная Самара»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	2	«День защиты детей»	1

Подготовительная к школе группа

Общее количество часов – 36. Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1		3		
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1		1		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	1		2		
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	1		3		
Март	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	4	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	1		2		
Май	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

Перспективный календарно-тематический план работы
(дети 5--6 лет).

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	<p align="center"><u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p align="center"><u>Занятие 2.</u> Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p align="center"><u>Занятие 3.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p align="center"><u>Занятие 4.</u> Движения ног: Вальс: pas waltza (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>
Октябрь	<p align="center"><u>Занятие 5.</u> Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p align="center"><u>Занятие 6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p align="center"><u>Занятие 7.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p align="center"><u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».</p>

Ноябрь	<p><u>Занятие 9.</u> Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.</p>	<p><u>Занятие 10.</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 12.</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>
Декабрь	<p><u>Занятие 13.</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 14.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».</p>
Январь	<p><u>Занятие 17.</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.</p>

Февраль	<p align="center"><u>Занятие 21.</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.</p>	<p align="center"><u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p align="center"><u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».</p>	<p align="center"><u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.</p>
Март	<p align="center"><u>Занятие 25.</u> Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.</p>	<p align="center"><u>Занятие 26.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p align="center"><u>Занятие 27.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p align="center"><u>Занятие 28.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>
Апрель	<p align="center"><u>Занятие 29.</u> Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</p>	<p align="center"><u>Занятие 30.</u> Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p align="center"><u>Занятие 31.</u> Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p align="center"><u>Занятие 32.</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»</p>
Май	<p align="center"><u>Занятие 33.</u> Тема «Путешествие по странам».</p>	<p align="center"><u>Занятие 34.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>	<p align="center"><u>Занятие 35.</u> Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p align="center"><u>Занятие 36.</u> Праздник «Выпуск детей в школу».</p>

Перспективный календарно-тематический план работы

(дети 6-7 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>
Октябрь	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 5.</u> Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 7.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 9.</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 11.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Куколочки»</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 12.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Куколочки».</p>
<p style="text-align: center;">Декабрь</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 13.</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 14.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколочки»</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 15.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколочки»</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>

Январь	<p><u>Занятие 17.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>
Февраль	<p><u>Занятие 21.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>
Март	<p><u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p><u>Занятие 26.</u> Тема «В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>

<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 29.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 31.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 32.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
<p style="text-align: center;">Май</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 33.</u> Тема «Танцевальная Самара». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «День защиты детей»</p>	<p style="text-align: center;"><u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

2. Содержание

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий 36 ч. Занятия длятся в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Диагностические материалы.

Оценка индивидуального развития воспитанников с целью оптимизации педагогической работы с детьми проводится 2 раза в год - в октябре и мае

Задачи:

- выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- способствовать проектированию образовательной деятельности на основе результатов педагогического мониторинга
- оценить эффект педагогического воздействия.

Способы оценки результатов: наблюдение (в процессе движений под музыку, в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий); контрольные задания; тестовые задания; опрос; импровизация.

Параметры, методы диагностики:

- **Хореографическая подготовка (ХП)**

Теоретическая подготовка: знать основные позиции ног, основные позиции и положения рук. Знать построения (фигуры и рисунки танца), направления движения (линия танца). **Методы диагностики:** опрос.

Хореографические способности: Осанка. Выворотность ног. Стопа. Танцевальный шаг. Гибкость тела. Прыжок. **Методы диагностики:** тест «Определите свои возможности».

Координация: элементарные навыки координации движений. **Методы диагностики:** игры на внимание; контрольные задания «Посмотри и повтори»; тест на координацию «Проба Ромберга».

Музыкальность: уровень музыкальной подготовки. Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Исполнить движение в быстром и медленном темпе.

Методы диагностики: игра «Повторяющийся ритм» (отстукивать ритм на разных частях тела); ритмические упражнения.

Эмоциональность: умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в этюдах. **Методы диагностики:** контрольные задания («Грустная птица», «Поймать бабочку», «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвастун»).

- **Творческая активность (ТА)**

- Заинтересованность в занятиях, желание проявлять фантазию и оригинальность.

Методы диагностики: «Пляска-импровизация»; музыкальная игра «Идёт коза по лесу»; игра «У дедушки Трифона».

- **Коммуникативная компетентность (КК)**

Общая культура поведения, сознательное отношение к занятиям. Готовность к преодолению трудностей. Навыки коллективного общения. **Методы диагностики:** музыкальная игра «Ищем друга»; наблюдение.

Параметры оценки

Низкий уровень: 1-2 балла - допущено много ошибок при выполнении практического задания, **3-4 балла** - некоторые практические задания не выполняет, допускает ошибки в положении головы, рук, ног.

Средний уровень: 5-6 баллов - практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу, **7-8 баллов** - практическое задание выполнил, но проявлял небрежность при выполнении.

Высокий уровень: 9-10 баллов - выполнил все задания без ошибок, технически правильно, уверенно без напряжения, в нужном темпе, характере, проявил творческий подход.

Тестовая карта

Группа _____

Дата проведения мониторинга _____

№	Ф.И. ребенка	Хореографическая подготовка				Творческая активность	Коммуникативная компетентность
		Теоретическая подготовка	Хореографические способности	Музыкальность	Эмоциональность		
1							
2							

Методическое обеспечение

1. Нотно-методическая литература.
2. Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
3. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Материально-технические условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы	
	Старшие группы	Подготовительные к школе группы
Количество возрастных групп в каждой параллели	4	3
Начало учебного года	01.09.2020 г.	
Окончание учебного года	31.05.2020 г.	
Продолжительность учебной недели	5 дней	
Продолжительность учебного года в неделях	36 недель	
Недельная образовательная нагрузка	1 НОД	1 НОД
Объем недельной образовательной нагрузки в мин.	25 мин.	30 мин.
Минимальный перерыв между НОД	10 мин.	
Работа учреждения в летний оздоровительный период	01.06.2021-31.08.2021 г.	
Праздничные (выходные) дни	В соответствии с производственным календарём на учебный год	