

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 399»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**443125, г. САМАРА, ул. НОВО-САДОВАЯ, 365 А
тел.: (846) 952-45-66 факс: (846) 952-94-63 e-mail: mdou399@yandex.ru**

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 399»
г.о. Самара
Протокол № 1 от 24.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 399»
г.о. Самара
Э.Т. Абсаггарова
Приказ № 168-од от 24.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДО - МАСТЕРА»
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД**

Автор-составитель:
Николаева Валентина Ивановна,
воспитатель

Самара 2020 г

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	14
Содержание	14
Методическое обеспечение.....	17
Список литературы.....	18
Приложение. Календарный учебный график.	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача развития творчества детей была выдвинута как одна из центральных задач всей системы образования в нашей стране. В «Законе об образовании в РФ» ст. 27 говорится: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании...».

В наши дни подчеркивается необходимость формирования нового человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Развернутые творческие способности дают возможность генерировать в мир большое количество оригинальных идей в разных сферах жизни с высокой скоростью, а также дают энергию для воплощения их в реальность.

Работа по формированию нового человека начинается с раннего детства и осуществляется разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческой деятельности.

Творчество является важной составной частью счастья и успеха человека в жизни. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения.

Дошкольный возраст - период насыщенной и богатой эмоциональной жизни, буйного расцвета творческой фантазии, период открытия мира в его первозданной красоте и чистоте. Вот как писал о ребенке раннего возраста Ф. Г. Лорка: «... какой это чудесный художник! Творец с первоклассным поэтическим чувством. Стоит лишь понаблюдать за его первыми играми, пока он не испорчен рассудочностью, чтобы увидеть, какая звездная красота одухотворяет их, какая идеальная простота и какие таинственные отношения обнаруживаются при этом между простыми вещами. Из пуговицы, катушки ниток и пяти пальцев своей руки ребенок строит трудный мир, пересеченный небывалыми резонансами, которые поют и волнующе сталкиваются среди

светлой радости, не поддающейся анализу. Ребенок знает гораздо больше, чем мы думаем... В своей невинности он мудр и лучше нас понимает несказанную тайну поэтической сути».

Художественное воспитание детей в современной системе образования не может быть второстепенным. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Чтобы не ограничивать возможности детей старшего и подготовительного к школе возраста в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности и воображение.

Актуальность программы заключается в том, что она является попыткой создания такой образовательной модели, которая могла бы реализовывать принцип личностного развития ребёнка, в которой он мог бы не только учиться основам декоративно-прикладного творчества, но и проявлять себя и развиваться как творческая личность.

В программе уделяется большое внимание развитию и воспитанию в ребенке творческого начала, умению работать с различными видами материалов (бумага, нитки, природный материал и т.д.). В неё включены такие виды декоративно-прикладного творчества - декупаж, обратный декупаж, витраж, стимпанк, изготовление игрушки своими руками, работа с природным материалом, тестопластика, скрапбукинг.

Модель организации образовательного процесса отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой

организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Активность ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления.

Цель программы - формирование творческого мастерства, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы

Образовательные задачи

- формировать представления о разнообразии видов творчества, приемах декоративно-прикладного творчества с использованием различных материалов;
- продолжать формировать умение решать творческие задачи с помощью художественных образов;
- формировать умение осознанно работать, рассуждать, высказывать свое мнение;

Развивающие задачи

- развивать пространственное и логическое мышление, внимание, зрительную память;
- продолжать развивать навыки работы с различными художественными материалами;
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций и художественных образов;

Воспитательные задачи

- воспитание чувства сотрудничества, взаимопомощи;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;

-способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его изобразительной деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям).

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив,

существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Вспомним феномен Ж. Пиаже о длине извилистой и прямой дорожек. Если расстояние

(измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками более длинной, извилистой дорожки меньше расстояния между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься детьми как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и

умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака.

В качестве примера можно привести задание: детям предлагается выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур и попросить ребенка назвать самую непохожую на нее фигуру, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель - шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей

развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Срок реализации программы - 1 год:

Форма обучения – очная.

Форма организация деятельности – по группам.

Объем программы в часах составляет 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня подгруппами по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 1 час. Длительность академического часа 30 минут с перерывом на физкультминутку.

Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с индивидуальными особенностями детей, их желания, состояния здоровья, уровня овладения навыков вышивания. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятия необходимо проводить пальчиковую гимнастику, в ходе занятия обязательна физкультминутка для расслабления мышц и снятия напряжения. Комплексы педагог подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна.

Ожидаемые результаты:

- знает названия видов декоративно-прикладного творчества,
- знает названия основных видов материалов,
- знает технику безопасности, предусмотренную программой,
- умеет работать кистью, красками,

- правильно держит ножницы и вырезает ими,
- подбирает цвет и форму, соответствующие изображаемым предметам,
- пользуется навыками и приемами лепки из различных видов материалов, выполняет простейшие узоры из декоративных форм, применяет разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений, аккуратно закрашивает.

Способы отслеживания результативности: наиболее распространенными формами контроля теоретических знаний являются наблюдение и беседы, для определения качества знаний, необходимых для выполнения практических работ, заполнение инструкционных карт с технологической последовательностью выполнения заданий, подготовка и проведение конкурса проектов, участие в выставках и конкурсах. Контроль практических умений осуществляется индивидуально, но общие моменты в работе разбираются со всей группой.

Формы подведения итогов:

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ;
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

2. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика
1	Декупаж	6	1,5	4,5
2	Скрапбукинг	7	1	5
3	Работа с природным материалом (зерна кофе, тесто)	3	1	2
4	Изготовление мягкой игрушки	4	1	3
5	Витраж	4	1	3
6	Роспись акриловыми красками	4	1	3
7	Работа с бусинами, мозаикой	2	0,5	0,5

8	Декопатч	2	0,5	1,5
9	Обратный декупаж на стекле	3	1	2
10.	Работа с тканью	1	1	1

3. Содержание

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности	Вид деятельности
1	Декупаж	<p>Теория: Понятие декупажа. Виды декупажа. Материалы и техника выполнения работы.</p> <p>Практика: Создание магнита в технике декупаж. Декорирование подставки под горячее.</p>	<p>Беседа</p> <p>Отбирают материал, вырезают, приклеивают и декорируют изделие акриловыми контурами.</p>
2	Скрапбукинг	<p>Теория: Понятие скрапбукинга, виды скрапбукинга. Материалы и техника выполнения работы.</p> <p>Практика: Создание минифотоальбома из скрапбумаги. Создание открытки из скрапбумаги к 23 февраля.</p>	<p>Беседа. Показ работ в технике скрапбукинга.</p> <p>Отбирают материал, вырезают скрапбумагу обычными и фигурными ножницами, декорируют кружевом, пуговицами.</p>
3	Работа с природным материалом	<p>Теория: Понятие природного материала. Виды природного материала. Техника выполнения работы.</p> <p>Практика: Создание плоскостной игрушки из зерен кофе.</p> <p>Создание новогодних фигурок (звездочка, елочка, варежка) из</p>	<p>Беседа.</p> <p>Отбирают материал, приклеивают на клей зерна кофе и покрывают акриловым лаком.</p> <p>Вырезают формами новогодние фигурки и</p>

		теста и пряничного новогоднего домика из печенья и айсингкрема.	декорируют блесками и декоративными элементами. Формируют домик из печенья, соединяя детали айсингкремом, декорируют покрашенным айсингкремом из кондитерского мешочка.
4	Изготовление мягкой игрушки	Теория: История происхождения мягкой игрушки. Виды мягкой игрушки. Материалы и техника выполнения работы. Практика: Создание мягкой игрушки (кошка, собака)	Беседа. Отбирают материал, наполняют игрушку холлафайбером, выполняют элементарные стежки иглой вперед, пришивают пуговицы.
5	Витраж	Теория: Понятие витраж. Виды витражей. Материалы и техника выполнения работы. Практика: Выполнение картины в технике витраж.	Беседа. Показ работ в технике витраж. Наносят на оргстекло рисунок контурами по стеклу, заливают витражную краску.
6	Роспись акриловыми красками	Теория: Понятие росписи. Материалы и техника выполнения работы. Практика: Роспись на камне (божья коровка)	Беседа. Показ картин из керамики. Расписывают камень акриловыми красками (божья коровка)
7	Работа с бусинами и мозаикой	Теория: Виды работ с бусинами. Виды работ с мозаикой. Практика: Создание объемного	Беседа. Показ работ в данных техниках. Нанизывают бусины

		сердца из бусин на проволоке. Создание подставки под бокал в технике мозаика.	на проволоку и формируют фигуру сердце. Приклеивают мозаику к деревянной основе по собственному замыслу.
8	Декопатч	Теория: Понятие. Виды работ в данной технике. Материалы и способы работы. Практика: Декорирование пасхального яйца. Декорирование первой буквы имени ребенка.	Беседа. Показ работ в данной технике. Приклеивают бумагу для декопатча специальным клеем, украшают декоративными элементами по собственному замыслу.
9	Обратный декупаж на стекле.	Теория: Понятие декупаж. Виды декупажа. Практика: Декупаж стеклянной тарелки.	Беседа. Вырезают ножницами мотивы из салфетки для декупажа, приклеивают, грунтуют и покрывают изделие лаком.
10	Работа с тканью	Теория: Виды ткани. Материалы и способы работы. Практика: Изготовление ароматных мешочков.	Беседа. Отбирают материал, выполняют элементарные стежки иглой вперед, декорируют мешочек кружевом.

4. Методическое обеспечение

Средства реализации программы:

Учебно-методические: книги по вышивке, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал, разработанные технологические карты, схемы, специальная литература (журналы, книги).

Материально-техническое обеспечение: аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

Оборудование: пластиковая канва, ткань, нитки, мулине, иголки, булавки, ножницы, клей ПВА, бисер, крючок, цветная бумага, картон, различные отделочные материалы для оформления рамок, гуашь, кисти, фломастеры, маркеры, простые и цветные карандаши.

Используются различные формы занятий:

- традиционные,
- комбинированные,
- практические занятия,
- игры и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практические (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики;
- наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей или композиций;
- практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

5. Список использованной литературы

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. – М.: «Прогресс», 1974. – 385 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.
3. Блонский П.П. Память и мышление. – Изд. Стереотип. URSS, 2016. – 208 с.
4. Богоявленская Д.Б. Пусти к творчеству. – М.: Знание, 1974. – 96 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Феникс, 1998. – 477 с.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, Эксмо, 2004. – 512 с.
7. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. Волгоград, 2012 г.
8. Кривцун О.А. Психология искусства. – М.: издательство Литературного института имени Горького, 2000. - 224 с.
9. Кудрявцев В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. – М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с.
10. Куцебо Г. И., Пономарева Н. С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019.
11. Рябцева А. Морской декор. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.-102.: ил.- (Город мастеров).
12. Харди Э. Модные штучки своими руками из соленого теста, бумаги, ткани и природных материалов. Москва «Махаон» 2012 г.
13. Юсель С. Обратный декупаж. Москва «Аст-пресс книга» 2012 г.

Календарный учебный график

Содержание	Старшие и подготовительные к школе группы
	Начало учебного года
Окончание учебного года	31.05.2020 г.
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность учебного года в неделях	36 недель
Недельная образовательная нагрузка	1 НОД
Объем недельной образовательной нагрузки в мин.	30 мин.
Минимальный перерыв между НОД	10 мин.
Работа учреждения в летний оздоровительный период	01.06.2021-31.08.2021 г.
Праздничные (выходные) дни	В соответствии с производственным календарём на учебный год