

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 399»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

---

**443125, г. САМАРА, ул. НОВО-САДОВАЯ, 365 А  
тел.: (846) 952-45-66 факс: (846) 952-94-63 e-mail: mdou399@yandex.ru**

ПРИНЯТА:  
на Педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 399» г.о. Самара  
протокол № 4 от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 399» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Э.Т. Абсаттарова

Приказ № 27-од от «29» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хореография»  
направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:  
Сазонова Я.В.,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2023

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план .....	9
Содержание .....	11
Методическое обеспечение.....	17
Список литературы.....	20
Приложение. Календарный учебный график.....	22

### **Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Хореографическое искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореографическое искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

#### **Отличительные особенности программы:**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Данная программа может применяться в любом дошкольном учреждении благодаря простоте большинства рекомендуемых средств и методов, но нуждается в приобретении спортивных тренажеров.

Содержание программы базируется на теоретических и практических работах А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей О.Н. Калининой. и др.

Срок реализации программы: 9 месяцев учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### ***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

##### ***Оздоровительные:***

- укреплять здоровье детей.

### **Дидактические принципы:**

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **Возрастные особенности развития ребёнка - дошкольника:**

Дети **5-7 лет** хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

### **Планируемые результаты:**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Хореография» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Дошкольник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольник

#### **Диагностические материалы.**

Оценка индивидуального развития воспитанников с целью оптимизации педагогической работы с детьми проводится 2 раза в год - в октябре и мае

#### **Задачи:**

- выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- способствовать проектированию образовательной деятельности на основе результатов педагогического мониторинга
- оценить эффект педагогического воздействия.

**Способы оценки результатов:** наблюдение (в процессе движений под музыку, в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий); контрольные задания; тестовые задания; опрос; импровизация.

#### **Параметры, методы диагностики:**

- **Хореографическая подготовка (ХП)**

**Теоретическая подготовка:** знать основные позиции ног, основные позиции и положения рук. Знать построения (фигуры и рисунки танца), направления движения (линия танца).

**Методы диагностики:** опрос.

**Хореографические способности:** Осанка. Выворотность ног. Стопа. Танцевальный шаг. Гибкость тела. Прыжок. **Методы диагностики:** тест «Определите свои возможности».

**Координация:** элементарные навыки координации движений. **Методы диагностики:** игры на внимание; контрольные задания «Посмотри и повтори»; тест на координацию «Проба Ромберга».

**Музыкальность:** уровень музыкальной подготовки. Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Исполнить движение в быстром и медленном темпе. **Методы**

**диагностики:** игра «Повторяющийся ритм» (отстукивать ритм на разных частях тела); ритмические упражнения.

**Эмоциональность:** умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в этюдах. **Методы диагностики:** контрольные задания («Грустная птица», «Поймать бабочку», «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвастун»).

- **Творческая активность (ТА)**
- Заинтересованность в занятиях, желание проявлять фантазию и оригинальность.

**Методы диагностики:** «Пляска-импровизация»; музыкальная игра «Идёт коза по лесу»; игра «У дедушки Трифона».

- **Коммуникативная компетентность (КК)**

Общая культура поведения, сознательное отношение к занятиям. Готовность к преодолению трудностей. Навыки коллективного общения. **Методы диагностики:** музыкальная игра «Ищем друга»; наблюдение.

### Параметры оценки

**Низкий уровень: 1-2 балла** - допущено много ошибок при выполнении практического задания, **3-4 балла** - некоторые практические задания не выполняет, допускает ошибки в положении головы, рук, ног.

**Средний уровень: 5-6 баллов** - практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу, **7-8 баллов** - практическое задание выполнил, но проявлял небрежность при выполнении.

**Высокий уровень: 9-10 баллов** - выполнил все задания без ошибок, технически правильно, уверенно без напряжения, в нужном темпе, характере, проявил творческий подход.

### Тестовая карта

Группа \_\_\_\_\_

Дата проведения мониторинга \_\_\_\_\_

№	Ф.И. ребенка	Хореографическая подготовка				Творческая активность	Коммуникативная компетентность
		Теоретическая подготовка	Хореографические способности	Музыкальность	Эмоциональность		
1							

## Учебный план

<b>1 год обучения</b>				
№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Волшебная осень»	12	4	8
2	«Здравствуй, гостья зима»	11	3	8
3	«В гости к весне»	9	2	7
4	«Здравствуй лето!»	4	1	3
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<b>2 год обучения</b>				
1	«Волшебная осень»	12	4	8
2	«Здравствуй, гостья зима»	11	3	8
3	«В гости к весне»	9	2	7
4	«Здравствуй лето!»	4	1	3
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

## Учебно-тематический план

<b>1 год обучения</b>					Формы контроля
№	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 «Волшебная осень»</b>					
	1. Вводное занятие. Мониторинг	1	1		Итоговое мероприятие «Путешествие в осенний лес»
	2. Культура поведения на занятиях хореографии.	4	1	3	
	3. Культура поведения в театре.	4	1	3	
	4. Танцевальное искусство.	3	1	2	
<b>2 «Здравствуй, гостья зима»</b>					
	1. Виды хореографии.	3	1	2	Итоговое мероприятие «Новогодняя сказка»
	2. Сюжетный танец	4	1	3	
	3. Народный танец	4	1	3	
<b>3 «В гости к весне»</b>					
	1. Бальный танец.	6	1	5	Итоговое мероприятие «Весенняя капель»
	2. Историко – бытовой танец	3	1	2	
<b>4 «Здравствуй лето!»</b>					
	«Танцевальная Самара»	4	1	3	Итоговое мероприятие «День защиты детей»
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

<b>2 год обучения</b>					<b>Формы контроля</b>
<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>			
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<b>1 «Волшебная осень»</b>					Итоговое мероприятие «Золотая осень»
	1. Вводное занятие. Мониторинг	1	1		
	2. Бальный танец	4	1	3	
	3. Классический танец	5	1	4	
	4. Историко – бытовой танец	2	1	1	
<b>2 «Здравствуй, гостя зима»</b>					Итоговое мероприятие «Новогодний карнавал»
	1. Современный танец»	3	1	2	
	2. Танцы народов мира	4	1	3	
	3. Русский народный танец	4	1	3	
<b>3 «В гости к весне»</b>					Итоговое мероприятие «Весна стучится в окна»
	1. Испанский танец	5	1	4	
	2. Цыганский танец	4	1	3	
<b>4 «Здравствуй лето!»</b>					Итоговое мероприятие «Выпуск детей в школу»»
	1. Путешествие по странам	4	1	3	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## 2. Содержание программы

### 1 год обучения

#### Модуль 1. «Волшебная осень»

##### Тема 1.1. Вводное занятие. Мониторинг

Теория: Введение в программу, краткая характеристика основных видов деятельности, ознакомление с техникой безопасности

Практика: Игровой тренинг. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года

##### Тема 1.2. Культура поведения на занятиях хореографии.

Теория: Беседа с детьми о правилах и манерах поведения, о форме одежды и прически; об отношениях между мальчиками и девочками

Практика: «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); *relleve* по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: *sotte* по 1,2,6, *sotte* в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

##### Тема 1.3. Культура поведения в театре

Теория: Беседа о - культуре и правилах поведения при посещении театров.

Практика: Положения и движения ног: *demi – plie* по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.

Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; *demi-plie* с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Практика: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Практика: Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

##### Тема 1.4. «Танцевальное искусство»

Теория: В процессе беседы познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность»

Практика: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.

Практика: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).

«Танец Солдатиков и Куколок»

Практика: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».

## **Модуль 2. «Здравствуй, гостя зима»**

### **Тема 2.1. «Виды хореографии»**

Теория: Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.

Практика: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.

Практика: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок».

Практика: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок»

Практика: Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

### **Тема 2.2. «Сюжетный танец»**

Практика: Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

Практика: Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на

ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Практика: Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.

Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

### **Тема 2.3. «Народный танец»**

Теория: Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.

Практика: Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Практика: Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «звёздочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».

### **Модуль 3. «В гости к весне»**

#### **Тема 3.1. «Бальный танец»**

Теория: Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

Практика: Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

Практика: Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Практика: Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

#### **Тема 3.2. «Историко-бытовой танец»**

Теория: Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.

Практика: Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с приотопом (по линиям).

Практика: Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Практика: Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Практика: Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.

Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

#### **Модуль 4. «Здравствуй лето!»**

##### **Тема 4.1. «Танцевальная Самара».**

Теория: Рассказать детям о танцевальных коллективах города.

Практика: Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

Практика: Подготовка к итоговому занятию.

Практика: Итоговое занятие «День защиты детей»

Практика: Игровой тренинг. Мониторинг музыкально-двигательных способностей детей.

### **2 год обучения**

#### **Модуль 1. «Волшебная осень»**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Мониторинг**

Теория: Краткая характеристика основных видов деятельности, повторение техники безопасности Игровой тренинг. Мониторинг музыкально-двигательных способностей детей на начало учебного года

##### **Тема 1.2. «Бальный танец»**

Теория: Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.

Практика: Танец «Вальс» Е. Доги.

Практика: Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.

Практика: Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад.

Танец «Вальс» Е. Доги.

### **Тема 1.3. «Классический танец»**

Теория: Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.

Практика: Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Практика: Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»

С. Никитин.

Практика: Движения ног: demi-plié. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Практика: Итоговое занятие «Золотая осень».

### **Модуль 2. «Здравствуй, гостя зима»**

#### **Тема 2.1. «Историко-бытовой танец»**

Теория: Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка

Практика: Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.

Практика: Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.

Практика: Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.

#### **Тема 2.2. «Современный танец»**

Теория: Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. Танец «Новогодний карнавал» Ассоль

Практика: Танец «Новогодний карнавал» Ассоль

Практика: Танец «Новогодний карнавал» Ассоль

Практика: Итоговое занятие «Новогодний карнавал»

### **Модуль 3. «В гости к весне»**

#### **Тема 3.1. «Танцы народов мира»**

Теория: Познакомить детей с особенностями национальных культур

Практика: Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

Практика: Движения ног: прыжок с поджатыми;(мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.

Практика: Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу;(мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.

### **Тема 3.2. «Русский народный танец»**

Теория: Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.

Практика: Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».

Практика: Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.

### **Тема 3.3. «Испанский танец»**

Теория: Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем

Практика: Разучивание элементов испанского танца.

Практика: Разучивание элементов испанского танца.

Практика: Разучивание элементов испанского танца.

### **Тема 3.4. «Цыганский танец».**

Теория: Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев

Практика: Разучивание элементов цыганского танца.

Практика: Разучивание элементов цыганского танца.

Практика: Итоговое занятие «Весна стучится в окна»

## **Модуль 4. «Здравствуй лето!»**

### **Тема 4.1. «Путешествие по странам»**

Теория: Игровой тренинг. Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей

Практика: Подготовка к итоговому занятию.

Практика: Праздник «Выпуск детей в школу»

## Методическое обеспечение

### Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

#### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### *Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### **Развитие творческих способностей:**

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### ***Показатели уровня развития детей:***

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## Список литературы

1. Нотно-методическая литература.
2. Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
  - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
  - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
  - Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
  - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
  - Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
  - Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
  - Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
  - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
3. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Материально-технические условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

## Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

## Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	Старшие и подготовительные к школе группы
Начало учебного года	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024 г.
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность учебного года в неделях	36 недель
Недельная образовательная нагрузка	1 НОД
Объем недельной образовательной нагрузки в мин.	25, 30 мин.
Минимальный перерыв между НОД	10 мин.
Работа учреждения в летний оздоровительный период	01.06.2024-31.08.2024 г.
Праздничные (выходные) дни	В соответствии с производственным календарём на учебный год