

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 399»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

---

**443125, г. САМАРА, ул. НОВО-САДОВАЯ, 365 А  
тел.: (846) 952-45-66 факс: (846) 952-94-63 e-mail: mdou399@yandex.ru**

ПРИНЯТА:  
на Педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 399» г.о. Самара  
протокол № 4 от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 399» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Э.Т. Абсаттарова

Приказ № 27-од от «29» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хореография для дошкольников»  
направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Сазонова Я.В.,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2023

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план .....	10
Содержание .....	11
Методическое обеспечение.....	17
Список литературы.....	18
Приложение. Календарный учебный график. ....	19

## Пояснительная записка

Мы окружены множеством различных видов культурного общения людей, одним из таких является хореография. Вся творческая деятельность связана с общением, с передачей энергии мышления и не только через слово, но и вербально, в частности через действенный танец.

Танец это не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем, кроме того, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство национального воспитания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, обычаи и характер. Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое

воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

состоят в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования. При максимальном расширении содержания и форм практической деятельности детей, создаются условия для самостоятельной продуктивной работы, в которой проявляются творческие способности ребенка.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Основные интересы детей этого возраста лежат в области общения, самовыражения, поэтому танцевальные постановки как нельзя лучше создают атмосферу творчества и импровизации, самовыражения и развития личности. Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной творческой деятельности. Совместная работа позволяет вовлечь всех учащихся в процесс креативности. При выполнении коллективного дела педагогу принадлежит особая роль: он является организатором и участником творческого процесса одновременно. Коллективное творчество предполагает включение каждого участника процесса на всех этапах работы, от замысла до последнего штриха. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы.

**Цель:** формирование у дошкольников интереса к танцевальному искусству.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

### ***Развивающие:***

- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Развивать творческие способности.

### ***Воспитательные:***

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

**Направленность образовательной программы** - художественная.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Категория учащихся по программе.**

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 3-5 лет. Количество обучающихся до 20 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю . Продолжительность одного занятия 15-30 минут.

Старшая группа 5-7 лет. Количество обучающихся 16 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю . Продолжительность одного занятия 25-30 минут.

Наполняемость групп до 20 человек.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год.

**Формы и режим занятий**

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний,

практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в год – 64 часа.

## **Возрастные характеристики детей**

### **Младшая группа (дети 3-5 лет)**

Дети младшего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

#### ***Приоритетные задачи:***

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.
- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

### **Старшая группа (5-7 лет)**

В возрасте 5-7 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

#### ***Приоритетные задачи:***

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы классического и современного массового танца.

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Планируемые результаты и способы определения их результативности;**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Дети 3-5 лет** знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Умеют выполнять построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Дети 5-7 лет** . Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, современные, народные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

### ***Предметные и личностные результаты:***

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.



## Способы отслеживания результативности:

### Мониторинг:

Промежуточный и итоговый мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальное ассорти» детьми проводится в форме педагогической диагностики. Акцент в организации хореографической деятельности с дошкольниками делается на результат в виде внешней демонстрации танцевальных способностей, а так же организацию коллективной творческой деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (форма - Открытый урок. Срок проведения – Вторая неделя октября);
- текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения – Беседы, мини концерты друг для друга);
- промежуточный контроль (формы контрольных занятий в течение учебного года – Открытое занятие для родителей в январе );
- итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года – отчетный концерт).

Параметры	Критерии	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	
Нравственно – этические установки	Ориентация на общественные моральные нормы и их выполнение в поведении	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности.	
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству.	

Степень выраженности качества:

- 0 - не сформирован
- 1 - в стадии формирования
- 2 - сформирован

### **Методы выявления результатов воспитания:**

- показатели уровня воспитанности (в соответствии с воспитательными задачами программы);
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение, тестирование и др.)

### **Методы выявления результатов развития:**

- показатели уровня развития (в соответствии с развивающими задачами программы);
- методы выявления уровня развития (наблюдение, тестирование и др.)

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

**Учебно - тематический план****Младшая группа (3-5 лет)**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Открытое занятие для родителей.
1.2	Партерный экзерсис	6		6	Беседы, мини концерты друг для друга
1.3	Азбука музыкального движения	4		4	
1.4	Элементы классического танца	8	1	7	
1.5	Элементы народно-сценического танца	8	1	7	
1.6	Элементы эстрадного танца	8	1	7	
1.7	Работа над репертуаром	16		16	
<b>2.</b>	<b>Сценическое движение.</b>				
2.1	Творческая деятельность.	9		9	
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	3		3	
<b>3.</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>				
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, просмотр видеороликов.	1	1	-	
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	<b>Итоговый концерт</b>

**Старшая группа (5-7 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Учебно-тренировочная работа</b>					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Открытое занятие для родителей.
1.2	Азбука музыкального движения	8		8	Беседы,

1.3	Элементы классического танца	8	1	7	мини концерты друг для друга
1.4	Элементы народно-сценического танца	10	1	9	
1.5	Элементы эстрадного танца	10	1	9	
1.6	Работа над репертуаром	15		15	
<b>2.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	11		11	
<b>3. Мероприятия воспитательного характера</b>					
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки,	1	1		
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	Отчетный концерт

## Содержание

### Младшая группа (3 - 5 лет)

#### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

##### **Тема 1.2. Партерный экзерсис.**

Практика: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

##### **Тема 1.3. Азбука музыкального движения.**

Практика: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой.

Музыкально-пространственные упражнения.

#### **Тема 1.4. Элементы классического танца.**

Теория: Рассказ о правильной постановки тела, ног и рук. Как развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

#### **Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца.**

Теория: Рассказать об элементах русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в

открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

### **Тема 1.6. Элементы эстрадного танца.**

Теория. Особенности эстрадного танца. Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Практика: Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

### **Тема 1.7. Работа над репертуаром.**

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танцы: Оранжевое небо, Сороконожка, Божья коровка, А я чайничала, Раз ладошка, два ладошка, Петухи запели, 3 Пингвина, Часики.

### **Тема 1.8. Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей.

## **Раздел 2. Сценическое движение.**

### **Теме 2.1: Творческая деятельность.**

Практика: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

### **Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры.**

Практика: Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

### **Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

#### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Теория: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства, ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеороликов.

### **Старшая группа (5-7 лет)**

#### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: : Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии., закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене. Дать понятие танец, темп, ритм

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема 1.2. Азбука музыкального движения.**

Практика: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

##### **Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Теория и Практика: Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное

положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер  $\frac{3}{4}$ , характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлевэ соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер  $\frac{2}{4}$ , характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер  $\frac{4}{4}$ , сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер  $\frac{3}{4}$  характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой.

Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.

#### **Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения. Разучить элементы народных танцев.

Теория и Практика: - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в

сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

### **Тема 1.5. Элементы эстрадного танца танца.**

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца Чарльстон и рок-н-ролл.

Теория: Особенности танцев. Музыка, стиль, костюмы.

Практика: Работа корпуса, ног, головы в современном танце.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

### **Тема 1.6. Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танцы: Наш сосед, По малину в сад пойдем, Русские сапожки, Конфетки, Летка-Енка, Чарльстон, Рок-н-ролл, Часики.

### **Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей.

## **Раздел 2. Творческая деятельность.**

### **Тема 2.1. Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика: Этюды, развивающие игры, пантомима. Игровой стретчинг: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики», «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок», «Утюжок», «Замочек», «Самолет».

## **Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки..**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий. Просмотр видеороликов с танца



## Методическое обеспечение

### Материально-техническое обеспечение программы

- музыкальный зал
- музыкальный центр
- ноутбук
- музыкальные записи на CD, флеш накопителях;
- схемы танцевальных движений;
- разнообразная атрибутика ( мячи, ленты, колокольчики, султанчики и т.д.), ;
- танцевальные костюмы;

### Методические особенности реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы основывается на материалах учебников:

- Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва 1984 год., Гусев В.П..
- Методика преподавания народного танца. Москва «Владос» 2002 год, Воронина Н.
- Историко-бытовой танец. Москва «Искусство» 1980 год., Классический танец . Упражнения у станка. Методическая разработка для преподавателей КПУ. Москва – 1987 год.

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, Приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений , происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Главный результат работы и детей, и педагогов это концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам и родителям на открытых занятиях и показах. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

**Основные формы работы с детьми:** работа в группах.

**Методы:** словесный; объяснительно-иллюстративный; практический.

## Список литературы

1. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва 1984 год., Гусев В. П..
2. Методика преподавания народного танца. Москва «Владос» 2002 год, Воронина Н.
3. Историко-бытовой танец. Москва «Искусство» 1980 год., Классический танец . Упражнения у станка. Методическая разработка для преподавателей КПУ. Москва – 1987 год.
4. Буренина А. И. – «Ритмическая мозаика». Издательство: СПб.: ЛОИРО. 2009 г.
5. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.

### *Интернет-сайты:*

1. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. <https://secret-terpsihor.com.ua/2011-04-15-14-39-00.html>
3. <https://perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>

## Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы	
	Младшие группы	Старшие группы
Количество возрастных групп в каждой параллели	2	2
Начало учебного года	01.09.2023 г.	
Окончание учебного года	31.05.2024 г.	
Продолжительность учебной недели	5 дней	
Продолжительность учебного года в неделях	36 недель	
Недельная образовательная нагрузка	1НОД	1 НОД
Объем недельной образовательной нагрузки в мин.	20 мин.	30 мин.
Минимальный перерыв между НОД	10 мин.	
Работа учреждения в летний оздоровительный период	01.06.2024-31.08.2024 г.	
Праздничные (выходные) дни	В соответствии с производственным календарём на учебный год	