

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 399»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

---

**443125, г. САМАРА, ул. НОВО-САДОВАЯ, 365 А  
тел.: (846) 952-45-66 факс: (846) 952-94-63 e-mail: [mdou399@yandex.ru](mailto:mdou399@yandex.ru)**

ПРИНЯТА:  
на Педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 399» г.о. Самара  
протокол № 4 от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 399» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Э.Т. Абсаттарова

Приказ № 27-од от «29» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебные ниточки»  
направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:  
Барская С. Н.,  
воспитатель

Самара, 2023

**Оглавление**

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план .....	12
Содержание .....	13
Методическое обеспечение.....	15
Список литературы.....	17
Приложение. Календарный учебный график.....	19

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные ниточки» способствует всестороннему развитию дошкольника и является программой художественной направленности.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчёркивала Н.П. Сакулина, считавшая, что произведения декоративно-прикладного искусства формируют художественный вкус, создают эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту окружающего мира.

Вышивка – достаточно популярный вид рукоделия с давних времен, является важным ключом в развитии ребёнка. Развитие мелкой моторики рук, согласованные движения пальцев рук – это один из важных показателей готовности ребёнка к школе. Вышивка повышает интеллектуальное развитие. Чем лучше ребёнок владеет пальцами рук, тем более развито его мышление и речь.

**Актуальность программы** заключается в идее приобщения детей к вышиванию – одного из видов декоративно-прикладного искусства, как очень эффективного средства при подготовке ребёнка к школе, ввиду развития его зрительно-моторных, умственных, творческих и коммуникативных способностей.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

#### **Отличительная особенность программы:**

➤ Участие детей в практических занятиях, где они знакомятся со свойствами ткани, со швейными принадлежностями, изучают технику безопасности при шитье, а так же наличием равноправной позиции взрослого и возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности.

➤ Использование в учебном процессе информационно – компьютерных технологий.

**Цель программы** - развитие мелкой моторики, координации движений, творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами вышивки.

#### **Обучающие задачи:**

➤ формировать умение вышивать, осваивая специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой);

➤ продолжать формировать умение к построению связного речевого высказывания по ходу и результату своей творческой деятельности;

- совершенствовать умение дошкольников использовать в качестве образца рисунок, схему;

#### **Развивающие задачи:**

- развивать зрительное восприятие;
- развивать активный и пассивный словарь дошкольников, объяснительную и доказательную речь;
- продолжать развивать творческое мышление, внимание.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками;
- продолжать воспитывать интерес к русскому народному творчеству и традициям.

#### **Чтобы успешно реализовать эти задачи дошкольники:**

- занимаются декоративно-прикладным творчеством,
- выполняют задания с применением различных фактур и материалов,
- выполняют коллективные работы,
- знакомятся с наследием художественного искусства.

Программа разработана для детей 5-7 лет.

#### **Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой

схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Вспомним феномен Ж. Пиаже о длине извилистой и прямой дорожек. Если расстояние (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками более длинной, извилистой дорожки меньше расстояния между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься детьми как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака.

В качестве примера можно привести задание: детям предлагается выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую - либо из фигур и попросить ребенка назвать самую непохожую на нее фигуру, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче

становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.**

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель - шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.



Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и

характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Срок реализации программы - 2 года:**

1-й год – старший дошкольный возраст (5-6 лет).

2-й год – подготовительная к школе группа (6 -7 лет).

Форма обучения – очная.

Форма организация деятельности – по группам.

Объем программы в часах составляет 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня подгруппами по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 1 час. Длительность академического часа 20 -30 минут в зависимости от возраста детей с перерывом на физкультминутку.

Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с индивидуальными особенностями детей, их желания, состояния здоровья, уровня овладения навыков вышивания. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятия необходимо проводить пальчиковую гимнастику, в ходе занятия обязательна физкультминутка для расслабления мышц и снятия напряжения. Комплексы педагог подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна.

**Ожидаемые результаты**

**В конце первого года обучения (к шести годам):**

- самостоятельно пользуется инструментами и материалами;
- доводит начатое дело до конца;
- видит и воспринимает правильно свои ошибки;
- умеет работать в паре, в группе;
- умеет слушать и слышать других;
- развито образное мышление, фантазия, воображение;
- осознанно выполняет свою работу, рассуждает, высказывает свое мнение.

**В конце второго года обучения (к семи годам):**

- знает правила безопасной работы при вышивании, технологическую последовательность выполнения шва, закрепление нитки в начале работы способом «петля» и в конце работы, правила ухода за вышитыми изделиями, правила взаимодействия в коллективе;
- выполняет правила безопасной работы при вышивании;
- выполнять практическую работу по вышиванию в соответствии с основными этапами и правилами пользования инструментами;
- владеет экономными приемами работы;
- бережно относится к материалам и инструментам;
- выполняет правила безопасности при выполнении разных видов работ;
- владеет технологией шва «Вперед иголку», «Крестик», «Вперед иголку в два приема», «Звездочка», «Строчка», «Петельный».

**Способы отслеживания результативности:** наиболее распространенными формами контроля теоретических знаний являются наблюдение и беседы, для определения качества знаний, необходимых для выполнения практических работ, заполнение инструкционных карт с технологической последовательностью выполнения изделий, подготовка и проведение конкурса проектов, участие в выставках и конкурсах. Контроль практических умений осуществляется индивидуально, но общие моменты в работе разбираются со всей группой.

**Формы подведения итогов:**

- выставки детских работ;
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

## Учебный план

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	1-й год обучения	6	30	36
2.	2-й год обучения	6,5	29,5	36

## Учебно-тематический план

## 1-й год обучения (5-6 лет)

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Вводное занятие	1		1	беседа/опрос
2.	Вдевание нитки в иголку	1	1	2	Творческая работа
3.	Шов «Вперед иголку»	1	6	7	Творческая работа
4.	Шов «Иголка в два приёма»	1	6	7	Творческая работа
5.	Шов «Перелив - змейка»	1	6	7	Творческая работа
6.	Шов «Звёздочка»	1	6	7	Творческая работа
7.	Итоговое занятие. Оформление работ.		5	5	Творческая работа
	<b>Итого:</b>			<b>36</b>	

## 2-й год обучения (6-7 лет)

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Выставка детских работ.		1	1	Творческая работа
2	Пришивание пуговиц.	0,5	0,5	1	Творческая работа
3	Шов «Строчка».	1	5	6	Творческая работа
4	Шов «Петельный».	1	5	6	Творческая работа
5	Шов «Гладь».	1	5	6	Творческая работа
6	Знакомство с канвой. Перевод рисунка на ткань.	1	1	2	Творческая работа
7	Шов «Крестик».	1	5	6	Творческая

					работа
<b>8</b>	Вышивка по схемам.	1	5	6	Творческая работа
<b>9</b>	Оформление работ. Итоговое занятие		2	2	Творческая работа
<b>10</b>	<b>Итого:</b>			<b>36</b>	

## Содержание

### 1-й год обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие– 1 занятие.

Теория: Беседа «Прикладное изобразительное искусство».

Экскурсия в мини музей детского сада «Бабушкины руки». Ознакомление с правилами безопасности при работе с иглой, ножницами. Организация рабочего места.

#### Тема 2. Вдевание нитки в иголку – 2 занятия.

Теория: рассказ сказки, объяснение, показ.

Практика: упражнение в отрезании нитки, «через локоток» и вдевание ее в иголку. Закрепление нити без узелка. Подвижная игра «Веселая иголочка».

#### Тема 3. Знакомство со швом «Вперед иголку» - 7 занятий.

Теория: рассматривание вышитых изделий, беседа о вышивке, загадывание загадок, показ способов работы.

Практика: организация рабочего места, вдевание нитки в иголку, прокладывание шва, физкультурная минутка. Работа «Воздушный шарик».

#### Тема 4. Шов «Иголка в два приёма» - 7 занятий.

Теория: создание игровой мотивации, загадывание загадок, показ способов работы.

Практика: подготовка пальчиков к вышивке. Работа «Солнышко».

#### Тема 5. Шов «Перелив - змейка» - 7 занятий.

Теория: рассматривание вышитых работ, журналов, открыток, образцов ткани, ниток мулине. Беседы, показ способа работы.

Практика: закрепление умения вдевать нитку в иголку, шить прямые линии, закругленные, геометрические орнаменты, растительные. Работа «Змейка».

#### Тема 6. Шов «Звёздочка» - 7 занятий.

Теория: рассматривание оформленных работ.

Практика: выполнение работы детьми. Работа «Цветы».

#### Тема 7. Оформление работы. Итоговое - 5 занятий.

Выполнение работ любым видом шва, по желанию детей оформление выставки, анализ деятельности за год.

**2-й год обучения.****Тема 1. Выставка детских работ – 1 занятие**

Практика: подготовка работ, оформление выставки.

**Тема 2. Пришивание пуговиц – 1 занятие**

Теория: беседа по сказке «Умная сказка про то, как иголочка с ниточкой подружились».

Загадывание загадки, показ.

Практика: завязывание узелка, пришивание пуговицы.

**Тема 3. Шов «Строчка» - 6 занятий.**

Теория: беседа, загадывание загадок, чтение стихов, слушание аудио записи русско-народного хора.

Практика: перевод рисунка на ткань, вышивка, оформление готовых работ.

**Тема 4. Шов «Петельный» - 6 занятий.**

Теория: показ готовых изделий выполненных швом «гладь», рассказ о мастерицах, какие цвета использовали, техники выполнения стежков.

Практика: выполнение работы детьми.

**Тема 5. Знакомство со швом «Гладь» -6 занятий.**

Теория: показ готовых изделий выполненных швом «гладь», рассказ о мастерицах, какие цвета использовали, техники выполнения стежков.

Практика: выполнение работы детьми.

**Тема 6. Знакомство с канвой. Перевод рисунка на ткань -2 занятия.**

Теория: показ ткани, объяснение как вышивать на ней, сравнение канвы и схемы, показ переноса рисунка на ткань.

Практика: выполнение работы детьми. Самостоятельный выбор рисунка.

**Тема 7. Знакомство со швом «крестик» - 6 занятий.**

Теория: показ готовых изделий, рассматривание журналов, образцов вышивки, показ способов прокладывания шва по горизонтали, вертикали, диагонали.

Практика: выполнение работы на листе бумаги в клетку простым карандашом, затем иголкой.

**Тема 8. Вышивка по схеме – 6 занятий.**

Теория: слушание народных пословиц и поговорок, песен, рассматривание изделий вышитых крестиком выполненных разными орнаментами в разной цветовой гамме (рушники, скатерти, салфетки, одежда).

Практика: закрепление нити, подбор ниток, выбор орнамента, выполнение работы.

**Тема 9. Оформление работ. Итоговое – 2 занятия.**

Теория: показ оформленных работ, способов украшения, объяснение, совет.

Практика: украшение пуговицами, изготовление паспарту, открыток.

Анализ деятельности за год. Подбор и оформление работ. Выставка работ выполненных детьми и родителями.

### **Методическое обеспечение**

#### **Средства реализации программы:**

Учебно-методические: книги по вышивке, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал, разработанные технологические карты, схемы, специальная литература (журналы, книги).

**Материально-техническое обеспечение:** аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

Оборудование: пластиковая канва, ткань, нитки, мулине, иголки, булавки, ножницы, клей ПВА, бисер, крючок, цветная бумага, картон, различные отделочные материалы для оформления рамок, гуашь, кисти, фломастеры, маркеры, простые и цветные карандаши.

#### **Используются различные формы занятий:**

- традиционные,
- комбинированные,
- практические занятия,
- игры и другие.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практические (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

#### **Методы обучения**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики;
- наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей или композиций;
- практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей

на занятиях:

- фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.



### Список использованной литературы

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. – М.: «Прогресс», 1974. – 385 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.
3. Блонский П.П. Память и мышление. – Изд. Стереотип. URSS, 2016. – 208 с.
4. Богоявленская Д.Б. Пусти к творчеству. – М.: Знание, 1974. – 96 с.
5. Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1972. – 164 с.
6. Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сборник статей. – Л.: «Художник РСФСР», 1981. – 374 с.
7. Божьева Н. П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Московское художественное училище прикладного искусства. – М., 2008. – 261 с.
8. Величко Е.Ю. Вышивка крестом. Салфетки, прихватки, полотенца. – М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2005. – 96 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб: СОЮЗ. 1997. – 96 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Феникс, 1998. – 477 с.
11. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, Эксмо, 2004. – 512 с.
12. Егошина, С. Н. Развитие художественного творчества детей средствами вышивки / С. Н. Егошина. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — Москва : Буки-Веди, 2015. — С. 70-79. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8961/>.
13. Калганова Ю. С. Содержание и формы организации воспитательной работы по декоративно-прикладному искусству // Молодой ученый. — 2012. — №11. — С. 426-428.
14. Каменская Е. А. Вышивка крестом. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 264 с.
15. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. Волгоград, 2012 г.
16. Кривцун О.А. Психология искусства. – М.: издательство Литературного института имени Горького, 2000. - 224 с.
17. Кудрявцев В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. – М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с.
18. Куцебо Г. И., Пономарева Н. С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019.
19. Кэрол Филипсон. Квилт, вышитый крестом. – Контэнт, 2011. – 96 с.
20. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М.: Международный Образовательный и Психологический колледж, 1995. – 144 с.

21. Литвинова О.В. Искусство и дети. Ребенок как объект/субъект художественного творчества // Детство как антропологический, культурологический, психолого- педагогический феномен: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Самара, 24-25 октября 2012 года. В рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». Часть 2. – Самара: ЦДК «F1»; ООО «Издательство Ас Гард», 2012. – С. 320-325
22. Лукашевич В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика. Учебник. М.: Юрайт, 2019. 296 с.
23. Неумоева-Колчеданцева Е. В. Возрастная психология и педагогика, семьеведение. Возрастное консультирование. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019.
24. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2012. – 272 с.
25. Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия. – М.: АСТ, 2007. – 158 с.
26. Николаева Е.И. Психология детского творчества. - Спб.: Питер, 2010. – 240 с.
27. Новикова И.В. Обучение вышивке в детском саду. - Ярославль: Академия развития, 2010.
28. Новикова И.В. Вязание крючком и вышивка в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет - Ярославль: Академия развития, 2010.
29. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности. – М.: Просвещение, 2014.
30. Овчинникова Е.Н. К определению терминов «учебник» и «учебное пособие» // Гуманитарные научные исследования. 2012. № 5.
31. Пазникова З.И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – № 1. – С. 115-119.
32. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019.
33. Писарева Е. Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки. – М.: АСТ, Астрель, 2009. – 320 с.
34. Подласый И. П. Педагогика. Учебник для СПО. В 2-х томах. Том 1. Теоретическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. М.: Юрайт, 2019. 404 с.
35. Подласый И. П. Педагогика. Учебник для СПО. В 2-х томах. Том 2. Практическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. М.: Юрайт, 2019. 492 с.

**Календарный учебный график**

Содержание	Возрастные группы
	Старшие и подготовительные к школе группы
Начало учебного года	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024 г.
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность учебного года в неделях	36 недель
Недельная образовательная нагрузка	1 НОД
Объем недельной образовательной нагрузки в мин.	25, 30 мин.
Минимальный перерыв между НОД	10 мин.
Работа учреждения в летний оздоровительный период	01.06.2024-31.08.2024 г.
Праздничные (выходные) дни	В соответствии с производственным календарём на учебный год